Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет іноземних мов

Есе

*на тему:*

**«Аналіз засад Просвітництва у творі Г.Філдінга «Том Джонс, знайда»»**

Виконала:

студентка групи ІНА-25,

Кушнір Олена Петрівна

Львів 2018

**Просвітництво –** це широка ідейна течія 18ст.,що грунтується на переконанні у вирішальній силі розуму та науки для зміни людини та суспільства.

Головною метою Просвітництва є переустрій суспільства відповідно до принципів, продиктованих розумом. Своїм завданням вільнодумці проголошували утвердження свободи, розвиток природних здібностей людини, громадянське виховання та поширення освіти. Щодо літератури, то домінуючим жанром доби Просвітництва стає реалістичний роман, а також філософська повість, філософська та сімейна драма, нотатки та ін.

**Генрі Філдінг(1707-1754) –** англійський письменник, видатний представник англійського реалізму 18ст.,один із засновників та перший автор просвітницького реалістичного роману, автор знаменитої «Історії Тома Джонса, знайди». Найвідоміші твори: романи «Історія пригод Джозефа Ендрюса і його друга Абраама Адамса»(1742), «Історія Тома Джонса, знайди»(1749), «Емілія»(1751), сатирична повість «Життя Джонатана Вайльда Великого» та інші.

Проблема людської природи – основна проблема для всього просвітництва 18 століття – займає центральне місце в творчості Філдінга, особливо в «Томі Джонсі», наповнюючи романи новим морально-філософським змістом.

**«Історія Тома Джонса»** є просвітницько-реалістичним романом, що складається з вісімнадцяти частин. Роман є прикладом комічної епопеї, оскільки сміх є способом перевірки істинності речей. Зображуючи реальність, автор також проявляє ознаки шахрайського роману. Загалом же твір є своєрідною пародією на «Одіссею» Гомера. Цей роман цікавий і тим, що містить у собі ледь не всі головні ідеї та засади Просвітництва, про які буде йти мова далі .

Початок роману присвячений *проблемам виховання і освіти,* особливо актуальним для тієї доби. Відомо, що провідним прагненням просвітників був виховний і освітній вплив на людей як шлях до розумного, справедливого влаштування суспільства. А оскільки найбільш сприятливим для навчання є час дитинства, то не дивно, що Філдінг виводить свого героя з юних літ. Бачимо ми й це в епізоді, коли містер Олверті відмовляється віддавати дітей до школи, навіть якщо й приватної, вважаючи, що там хлопчики не наберуться нічого хорошого. Натомість наймає особистих вчителів, які начебто дадуть належну освіту його вихованцям.

Наступну ідею Просвітництва можна спостерігати з появою в домі Олверті богослова Твакома та філософа Сквейра, які намагаються нав’язати своїм маленьким учням Тому та Блайфілу *культ розуму та навчання*. Вони обоє висувають вимогу хлопчикам: вони повинні бездумно вчити усі їхні уроки, не суперечити їм та не мати ніякої власної думки. Не дивно, що Блайфіл погоджується з усіма цими настановами: від природи, за своєю сутністю він повністю відповідає тій добі, в яку створено роман. Він є типовим прикладом раціоналіста, який у своїх переконаннях завжди опирається на розум, а не на щирі почуття, як це робить Том.

Хотілося б додати, що сам автор висміює цю рису просвітництва у творі: «Деякі богослови, або ж правильніше моралісти вчать, що на тому світі добродій – пряма дорога до щастя, а порок – до нещастя. Теорія є благотворною та потішливою, але проти неї можна висунути лише одне заперечення: вона не відповідає істині».

*Поєднання розуму і природи* – це ще одна характерна риса просвітницького героя, яку ми зустрічаємо під час опису пригод Софії та Тома в Лондоні, а саме в епізоді, коли Тома, який відчайдушно намагався знайти Софію, хотіла спокусити набагато старша жінка, леді Белластон, яка йому в матері годилась. Якби цей привабливий юнак керувався лише природніми почуттями, він міг би піддатись цій жінцi, як це сталося у випадку з місіс Вотерс. Але Том чудово розуміє, що ітак завинив перед Софією, і саме розум і трішки хитрість допомагають його відштовхнути цю жінку та повернути собі ту, кого він вже давно по-справжньому кохає.

Таку рису як *цінність особистості незалежно від її соціального стану* ми зможемо відокремити після прочитання цілого твору про пригоди Тома Джонса. Чому це так? А тому, що лише дізнавшись про істинну суть цього героя, який хоч і був шибеником, але намагався нести добро в тогочасне, сповнене підступності й лицемірства суспільство, усі герої зрозуміли, наскільки глибоко помилялися щодо нього. Справжня людина завжди цінується в суспільстві, незалежно від того ким ти народився, чи ким ти став. Особливо помітним це стало саме в епоху Просвітництва.

Не можна не згадати й про одну з ключових ідей, присутніх у цьому романі. Мова йде про *визнання впливу суспільства й середовища на формування людини*. Якщо говорити про Блайфіла, то цей герой якраз і відображає суспільство 18 століття, затьмарене віруваннями у надзвичайну силу розуму. Він турбується лише про себе, свій зовнішній вигляд та те, що про нього подумають інші, а також свої статки, які сподівався отримати після смерті містера Олверті. А шлюб з Софією Вестерн мав би ще більше зміцнити його становище. Та як ми знаємо, всі підступи й брехня Блайфіла викрились, і він нарешті отримав по заслузі, «бо підлість, одного разу викриту, не можна виправити нічим».

Том є протилежністю своєму брату, і це, на мою думку, теж зумовлено впливом суспільства. Створивши цей образ, Філдінг дає читачам зрозуміти, що не все у цьому світі підвладне розуму, адже є речі, де найкраще прислухатись до свого серця, яке завжди допоможе знайти правильний шлях. Том - це приклад героя, що прагне змінити черстве суспільство, даруючи людям добро та істину.

З усього вище сказаного хотілося б виділити заключну ідею Просвітництва – *віра* у *можливість виховання гармонійної людини що живе за законами розуму й природи.* Саме такою людиною став Том Джонс у підсумку твору. Переживши чимало пригод у своєму житті, він стає мудрим, досвідченим, але не втрачає своїх головних людських якостей – любові до близьких, до суспільства та тієї щирості й безкорисливості, що ще з дитинства відрізняла його від інших.

Генріх Філдінг не лише прагне показати всі нечесноти та підступи суспільства 18 століття, а й через образ Тома показати шлях людини до справедливості й доброчесності, віру в світле майбутнє особистості, яка керується розумними та гуманними почуттями.

«Історія Тома Джонса» є справді новаторським твором не лише в англійській, а й у світовій літературі. Роман написаний не від імені вигаданого персонажа, а від імені автора, який вступає з читачем у невимушену бесіду, повну гумору, філософії та поезії. Без сумніву, цей твір є актуальним і зараз, у епоху цифрових технологій, адже нагадує людині про її істинні цінності, висміюючи зло та піддаючи його жорсткій критиці.